

**Mattijuhani Koponen**

**EUROOPPA,  
ODYSSEIA D-JUNASSA  
1992**





The Rape of The Mind

The Rape of The Mind  
Näinä aikoina ja kaikkina aikoina  
Järjetön The Rape of The Mind.

My Mind Want to be Free.

My Mind Want to be Free  
because I'm Free Human Being.

Parempi elää  
tahdossaan vapaana  
köyhyydessä  
ja kiven kolossakin  
kuin tahto sidottuna  
vaikka rikkaudessa  
ja rahoissa kylpien.

Make Love, Make Love...

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

## **I Paluuta ei ole**



1.

Avioliitto oli hänelle vahinko.

“Käärmeensikiöstä et voi tehdä Madonnaa.  
Käärme tosin luo  
nahkansa, mutta  
luonnolleen sekään ei voi mitään”.

- Olen kurjistanut jo liian monen elämää.  
Nyt kurjistan enää omaani:  
en suostu kuin kuolemaan  
ellen saa elää kuten tahdon:  
kirjoittaa, soittaa, maalata.  
Ajatellen, ilman pakkoa.

Kymmenen vuotta elin karkotettuna.  
Nyt sanon: “Saa riittää!”

Olen tiellä jolta ei ole paluuta.

Nouse. Nouse joka kerta!  
Paluuta ei ole.  
Jatka matkaa. Kohti valoa: kirkkautta!

2.

En pyydä anteeksi ylpeyttäni.  
Pyytääkö puu anteeksi lehtiään?  
Tai puutarhuri anteeksi hyvää satoa?

Pellossani on kypsä vilja.  
On sadonkojuun aika.  
Vihdoin. Vihdoin on aika.  
Kiitos ja ylistys!  
Vai onko jo myöhäistä?



3.

Pyydän kuitenkin anteeksi  
erehdystäni.  
Kirjoitin ystävälle:

“Runous on olennaista,  
mutta ei tärkeää.”

Sukupolvea ei saa johtaa harhaan.  
Asia on päinvastoin.

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

4.

En osannut eritellä tunteitani  
kirjoittaessani:

“Varustaudu tähän: En enää palaa.”

Älä selitä.  
Paluuta ei ole.  
On Tie.

5.

Kun Ystäväni suostuu puhumaan  
minulle  
viinilasinsa äärellä,  
vuosisatojen takaa,  
puhe on läsnä.

Onko Hän tavoittanut:  
mikä on Ikuista?

En voi tämän edessä  
hyväksyä hänen vähättelyään:

“Jos kuolemme: ero on lopullinen”.

Jään pohtimaan:  
Kuinka  
kuolematon  
voi kuolla

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

6.

Perhonen on paras lepattavassa lennossa,  
minussa jokin väittää.

Haluaisin tutustua Häneen.  
Ennen vastaväitteitä.

Kun hän jo asuu minussa.

Kuka minä olen?  
Jokin aavistus on käsillä.

7.

Haavimestä ymmärrän,  
kun hän haluaa perhosen.

Ymmärtääkö hän:  
Et voi vangita kauneutta?!

Et voi vangita  
vapaan linnun kaarta,  
elämän siiveniskuja  
häkkiin,  
kun tahdot puhtaita ja  
viattomia nautintoja.

8.

Kun kohtaat siipirikon,  
lajista väliä,  
tee suoja.

Onhan  
asunnossasi ovi  
myös ulos:

menköön ja tulkoon.

Tulee kuitenkin  
ja kertoo tarinoitaan.

9.

Kesäyö.  
Banaliteetti?

Pohjoisen taivaan kuperassa kannessa  
tuskin havaittava  
reikä

Vanhainkodin kohdalla  
pellon laidalla suojatun turan rannalla  
ohut kajo:  
Sielut pakenevat?

Kuka tarkastaa liput?  
Millä valtakirjalla?

Totuuden etsijän pellossa  
ei ainuttakaan jyvää.  
Ohikiitävän hetken näkyy  
parvi siipiä: enkeleitä?!

Aaltoileva värinä. Kaunis.  
Variksia!

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

10.

Heinäkuussa pellon laidalla  
haavimies.

Kukkien yllä perhonen.



11.

Näen pahaä unta  
valvottuani yön  
perhostenkerääjän  
valoilla.

Kaasuvalo.  
Tuo mieleen historian;  
ihan äsken, tässä melkein.

Olen surullinen  
kun edes jotakin  
tästä ihmisyydestä tiedän.

12.

Kun käännän katseen  
juopuneen ystäväni puheista,  
näen ikkunasta merisumun pelloilla.  
En tarvitse puolustuspuhetta  
kun hän sanoo:

“Yksin nukkuvaa  
ei voi kuin sääliä.”

Kuu hauras.  
Lyhdyt riippuvat ilmassa.

Vuodematollani  
tuhannet muistot lämmittämässä.

13.

Kun et tunne minua, tiedä:  
Teen mitä tahdon  
lopulla elämäni.

Tai ei nyt ihan.

Rukoilen iltaisin,  
saadakseni tietoa, ymmärrystä.

Tiedän että minua odotetaan.  
En halua kiirehtiä matkaani.

On vasta puolipäivä.  
Etsin paikkaa varjosta mietiskelläkseni.

14

Älä suotta pyydä anteeksi  
jos huoneesi onkin  
epäjärjestyksessä:  
riittää kun hallitset mielesi.

Ja kun ovesi on avoin.

15.

Harmaahaikara puhelee turalla.  
Kuu on mennyt.  
Hiivin hiljaa nauhurin kanssa  
vangitsemassa ääniä.

Minä rakennan Lintusinfoniaa!

Pensaan takana törmään  
naapurini:  
oli puhaltelemassa  
tyhjään pulloon.

16.

Kun hetken saa tilaa elää rauhassa,  
mieli jo kiirehtii pilaamaan kaiken.

Mihin on maailma ryntäämässä!  
Sormi yrittää nousta:  
Tuossa vauhdissa  
ei tule valmista.

Entä itse, mihin  
on kiire,  
kun herään näin varhain  
tuskin nukuttuani  
epäilysteni kanssa.

17.

“Runous vaikka puhuikin kieltämyksen kautta,  
ylistää suun kyllyydestä”,  
luen päiväkirjastani.

Jälleen saan pyytää anteeksi.

Ymmärrän kyllä:  
ankaraa on hankkia leipää,  
kun maailman ilot  
tulevat ilmaiseksi  
ja tarjottimella

18.

Etäinen ukkosen kumu jyrähtelee.

Harakka räkättää pensaan suojassa:  
Vain yksi poikanen menehtyi  
ja sekin itsepäisyyttään.

Vai oliko vain ylpeä,  
kaltaiseni,  
kun ei suostunut syömään  
vankeudessa.



19.

Suunnittelen kahta runoa hänestä,  
joka ei halunnut elää kanssani.

Toinen ylistää hänen oikeamielisyyttään.  
Toinen pilkkaa vallanhaluista  
hänen itsensä tähden.

Annan runot haudankaivajalle.  
Hän saa valita pannaanko toinen  
tai toinen  
kiveen.

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

20.

Turan hammaslääkäri tuli lomalle  
ja kielsi puhumasta ammattiasioista.

Hän ihasteli ankkojani.  
En tosin itse  
voinut lausua yhtään sanaa  
juuri ankoista.  
Ne kuuluivat ammattiini.

21.

Vieraita tuli lisää.

Viimeksi tulleet puhuivat saksaa

Nämä olivat uutta sukupolvea

Nyt ei kannattanut puhua

vanhoista asioista.

Mies on biologi, vaimo opettaja

Luovat uutta, kasvattavat

Kertoivat kyllä marssivansa:

“Vihreän Euroopan alla”.

22.

Minussa on monta hurjaa mielipidettä:  
Demonit riitelevät.

Ja tämä yksi  
herkkämieli, ei henno sanoa  
mitä haluaa,  
vaikka joku jo vaatii selvää murhaa

Olisinko kenties ollut  
joskus jonkin sulttaanin virassa  
tahtomattani  
nähdessä putoavan

23.

Hänen mielensä on valoisa  
kuin kesäinen päivä  
Ranskan ihanimman laakson,  
tai korkealla vuorella  
jossakin täältä kaukana:  
Kiinassa, Himalajalla,  
Kilimandsarossa, ja mitä niitä vielä on  
joita mieli kiipeillä

Minun on vahdittava  
mustien pilvien tuloa,  
varottava jotta hän ei astuisi rotkoon  
takiani.



## **Joitakin aikoja myöhemmin**





24.

Ja kuten myöhemmin kävi ilmi  
Penelopea ei enää ollut  
jos oli ollutkaan;  
illuusio oikeudenmukaisuudesta  
liittyneenä kauneuteen ja  
uskollisuuteen?

Enää se ei jaksanut kannatella  
elämää

Tilalla oli sadomasokistinen feminismi;  
naaraskäärmeiden metsä täynnä  
myrkkyä  
joka olisi tappanut jopa  
Sokrateen maljan

Penelopen tarina oli eletty  
Se oli loppu  
Päättynyt

Milloin se täsmälleen tapahtui  
sitä Odysseus ei enää muistanut

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

25.

Unissaan hän näki  
käärmeen muuttuvan Ksantipan suussa  
kieleksi

Uni oli todellisuutta väkevämmin hänessä  
ja huusi olemustaan esille

## **Hammurabin tytär**



26.

Hän on ihmisen tytär  
jos ihminen on poliisi  
ja jos poliisi on hän  
joka videossa pamputtaa  
ja hakkaa ja potkii  
ja huutaa: Kuole, koira!  
Musta äpärä! Vitun Neekeri! Vietnamilainen!  
Somali-Sika! Homo!

Hänet tunnistaa. Hän on ihminen.  
Hänen siemenestään tytär on,  
ihminen, hänkin.

27.

Hän on minun aurinkoni  
ja minä hänen kuunsa

Mukanamme kulkevat  
päivä ja yö

Ja me: valaistut  
koskaan kohtaamatta  
saman taivaan kantta  
kuljetamme

28.

Ja kun Jumala on energiaa  
jos Jumalaa on  
Hänen energiansa on Jumala

Tuhoisa. Etenevä  
kuin hirmumyrsky  
muodikas kaaos

ottaa hampaan  
ja silmän  
ja käden  
ja vie sydämen

ja ottaa mitä tahtoo  
kysymättä

mikä on mieli  
kun mielettömänä etenee

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

29.

ja hän istuu tulessa  
ja palelee



30.

Luuletko, uskotko yhä

Hätkö kuuntelisi kun rukoilet  
ja anot rakkautta

Mene pois  
ja kosta!

31.

Rakkauttani et halua  
kun en osannut  
mitä nyt osaisin

Ystävyysden torjut

Mitä siis teen  
olisiko kuolema parempi?

Ei! on synnyttävä uudelleen  
odotettava uutta kevättä

32.

Hän on kokonaan omansa

Tulee kun tahtoo  
ja kun ei tule  
Ei halunnut

Häntäkö odottaisin  
Tulkoon ja menköön  
Ja olkoon pois minusta

33.

Ja kun Hän nostaa niskaansa  
ja nokka tuhisee taivasta kohden

Vihansa täyttää koko tilan  
ja tähdet pakenevat

Hänen päiviänsä ei mikään valvo  
Eikä ole unta niin yksinäistä

34.

Kuka sinulle on  
mitään antanut  
mitä annoin

En enää pyydä: Anteeksi

35.

Hänen isänsä sytytti rovion  
pistooli ohimolla  
ja liekki jäätää tyttären

kun Hän raivoaa  
ja tuhlaa

36.

Luoksesi en palaa

Haudallasi huutaa  
tyhjä maljakko

Kukkani kuuluvat eläville

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

37.

Tuuli tulee posket pullistuneina  
Ja vihassa



38.

Kaiken sen kärsiikin

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

39.

Dungerquen rannalta etelään  
Atlantti edessä  
yötaivas kuun valaisema  
nostaa meren helmaa

ja ranta nousee purjelaudan alle

Ajatus sinkoaa satelliitin tähtien sekaan:  
New York! San Fransisco!

Kuuletteko kun huudan ikävääni  
ja olen yksin

Kuuletteko kuinka yksin olen

40.

Kun kuu on muisto ja tuhkaa  
meri lähettää terveisensä vihassa

Sinua ei kukaan voi auttaa

41.

Silmistänsä sinkoaa salamoita  
kuin Jumalan keihäitä

Näen ne selvästi  
onhan kirkas päivä

Eikä välillämme matkaa  
kuin kaksi tuhatta kilometriä

Ei mikään matka  
Hammurabin tyttären tulla ja leimuta

42.

Pakarat puuduksissa  
ajan kuin hullu:  
on kiire ylittää vuori  
ennen Hammurabin armeijaa

Citröen tuntee tien:  
kotimaa allaan

Pienen ranskalaisen kyläpahasen  
kujan varrella risti ja kärsivä Jeesus

Äkkiä kysyy ääni sisälläni:

“Mitä sinä vielä haluat  
kun tänne jo pääsit”

43.

Rouenin etanat  
maistuvat makealta;  
nuoruusvuosien liftausmatkan pyhitys

Seine tänään kuin Tuonelan joki  
öljyinen

Juhani Harrin kanssa  
mielikuvissani kylven  
käyden joessa

Äitini rukouksissa  
pala ehyttä maailmaa  
kiinnittyy minuun

Ehtisinkö vielä ennen kuin

44.

Yksinäisempää kuin ihmisten keskellä  
Kokonaisempaa iloa kuin yksinäisyydessä

Omenatkin samassa puussa  
erikseen poimitaan

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

45.

Jos omistat tahdon  
luovu ennen kuin se syö sinut



46.

Ja pian loppuu aika jota ei ole kenenkään lasissa  
Ja tämä matka joka ei alkanut on tulossa päätökseen  
Ei ole aikaa ilman Hammurabin armeijaa  
Ei ole rakkautta ilman vihaa ja omistusta  
Kun tahdot pois tahdosta taivaan kipinöivään yöhön  
Olet vain tahdoton energia Jumalan



## **Elämän synty**



47.

Illalla ennen nukkumaanmenoa ristin käteni ja  
pyysin Häntä ajattelemaan myös minua

Oletko meren rannalle  
pitkän laineen mukana heittänyt kivi  
jota meri hioo päästämättä käsistään

Etkö jo voisi poimia minua  
Ottaa talteen ja vastata kun kysyn:  
Kuka olen

48.

Kutsut itseäsi kiveksi  
Kun et ymmärrä tilaasi

Sydän sinä olet  
Pelkkää sydäntä

Ja sellaisen aika loppuu  
Aina ennen kuin mikään kunnolla alkaa

Olisitkin kivistä  
Hioisin sinua kuin timanttia

49.

Lapsi kasvoi hänen kohdussaan määrätyn ajan  
Istukassa joka pakastettiin ja kätkettiin maakuoppaan  
Rakenteille pannun talon alle

Onnen lapsi: Ukko, onnen tuoja, kertooko myös tarinoita  
Kun hän kasvaa nyt kun jo syntyi  
Ja talo onneen kasvakoon

Kun vielä muistat varjella taloon johtavaa tietä  
Jotta Hammurabi ei löytäisi perille

50.

Tänään minun ei olisi pitänyt herätä lainkaan  
Ja kun heräsin tähän uneen joka on yhtä todellinen  
Myin päiväni synnyn alatorilla muukalaiselle  
Ja hän vei sitä mukanaan riemuissaan jakaen kaikille  
Ja minä kutistuin olemattomiin itsessäni ja lakkasin olemasta

Näin kuvaan myöhemmin sitä mitä kutsun  
Tahdon luovuttamiseksi  
Päivänä jona ei olisi pitänyt lainkaan herätä synnyin  
Ja nyt kun olen ja tunnistan itseni erottuvaksi tähän todellisuuteen



51.

Ja kun uusi elämä antoi minulle sisältöä  
Kuljin ajassa taaksepäin saavuttaakseni eilisen jotta ymmärtäisin  
Ja tulin kohtaan jossa oli kirjoitettu luettavaksi:  
Erehdys, Väärä valinta, ja näistä johtuvat Seuraamukset  
Minun annettiin nähdä

52.

Intohimon palava liekki alkoi kärventää  
Kipu oli kokonainen ja täytti minut  
Oli sietämätöntä seisoa viimeisellä rannalla ja odottaa  
Ja kun en tahtonut kestää valmistauduin hyppyyn

53.

Riemukaaren läheisyydessä parkkeerasin autoni ja nukuin  
Kun olin voittanut tämän matkan itsessäni ajattelin kotiinpaluuta  
Tutkin karttaa ja historiaa ja valitsin tien jota ei vielä rakennettu  
Ja kun olin varma ettei Hammurabi tuntenut tätä mahdollisuutta  
Ajoin varmuudeksi kaksi kertaa Pariisin ympäri kehätiellä  
Näin eksytin mahdolliset minua seuraavat energiat  
Normandiaa päin ja mutkitellen Belgiaan ja Saksaan  
Mahdotonta minua olisi löytää kun näin järjettömästi kuljin  
Ja korkealla vuorella minun annettiin hetki katsoa maailmaa  
Eurooppa oli allani ja minulta kysyttiin  
Mitä minä sille aioin tehdä

54.

Olin lähtenyt matkaan pisteestä Y mikä muodostui tunteesta  
Odysseus neuvoi minua olemaan kuuntelematta  
En antanut mainosvalojen houkuttaa valuuttojani  
Konjakkia ostin, se minulle sallittiin ja tupakointi  
Eurooppa oli edessäni avoimena vailla tullimuodollisuuksia

55.

Le Toquevillessa minun teki mieleni kuulua rikkaisiin  
Ja kylpylässä toivoin itselleni nuoruutta  
Vesiliukumäessä ajattelin olevani matkalla uuteen elämään  
Olin saavuttanut tietoisuuteni siitä siemenestä jona matkalle lähdin

56.

Nyt kun olen unohtanut kaikki tunteet myös vihan  
Ja tunnen vain etäisesti sanoja joilla niitä kuvataan  
En enää muistanut Hammurabin sukua ja vapauduin  
Mitä minä enää Euroopalla kun Tahitilla ovat lempeät laineet

## **Portugalin talvi**





57.

Kun laiva kiinnittyi pollareihin ja Van Korvaton hiipi maihin  
Eurooppa jäi ja saavuin satujen saarille  
Kyltissä luki: Gedser, olin siis Portugalissa

Tuntui kummalliselta kun huoltoasemalla kaikki näyttivät niin  
Skandinaaveilta ja puhuivat kurkussa käsiteltyä ruotsia  
Jota melkein osasin ymmärtää maksaessani laskuni

58.

Ainakaan nämä eivät vaikuttaneet vihamielisiltä  
Ne valmistivat wienereitä joissa oli paljon kermaa ja sokeria  
Jokainen maanviljelijä oli maisema-arkkitehti  
Se mistä vakuutuin että tosiaan olin Portugalissa oli näin:  
don Quijoten muistomerkkejä oli joka paikassa:  
Postmoderneja tuulimyllyjä  
Ajattelin että köyhälle se käy tämäkin kun ei ole Tahitia  
Paitsi sydämessä jota siis olen

59.

Joko olen puhunut niin kauan että viha on kokonaan poissa?

60.

Tämä aika oli kokonaan täysin huoletonta ja vapaata

Se minua lopulta alkoi kummastuttaa

Huolestuin kun ei ollut minkäänlaisia paineita

Unohdin jopa että oli mahdollisesti ja kenties joskus ollut jossakin

Huolia

61.

Astuessani sinä päivänä ystäväni Hammurabin ravintolaan  
Hän kertoi tulleensa kaukaa Pakistanista ja kysyin  
Mitä sinä täällä Tahitilla  
Eikö Kistanissakin ole kuuma  
Hammurabi käski tuoda pöytään kokonaisen lampaan

Karitsan veri valutettiin nähdessäni astiaan jossa istuin

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

62.

Hammurabi tuli uneeni ja tunsin etten ollut koskaan aikaisemmin  
Pyysin hänen tyttärensä suosiota ja  
Sain myös talon meren rannalta

Nykyään tuulet Portugalissa ovat lempeitä ja avuksi surffauksessa

63.

Mistä tämä kaikki alkoikaan sitä ei ole enää  
Vapautin tahdon palveluksestani ja olen nyt eläkkeellä  
Muistelen jos sille päälle satun  
Mutta enimmäkseen huvittelen auton ratissa

Toisinaan kiusaan myös nuorempia osaamalla kaiken jo





## **II Kuin pieniä astioita joita tuuli soittaa**



# **1 Omena**



2.

ALKUPUHE

1990-luku alkoi jo 1930- tai 1620- tai

Ihmiset, ystävät,  
myös te jotka aina ja kaikkialla,  
kaikkina aikoina heitätte hiekkaa rattaisiin,  
ohjelmoitte tuhoviruksen joka muuttaa kirjoituksen  
ja historian:

ystävät, ihmiset,  
tulee aika jolloin on arvioitava elämänsä uudelleen, on  
aloitettava alusta, ja  
hyväksyttävä nuoruuden ehdottomuus järjettömänä  
ja hylättävä sydämensä ja  
sopeuduttava  
järjen aikaan  
joka kokoaa, järjestää ja karsii kuin puutarhuri  
jonka tarhassa on ainoastaan  
yksi omenapuu.

3.

Ystävät kuulkaa:

nyt jälleen keskiaikana  
sokeat yhä ohjaavat täällä sokeita,  
ohjattavia riittää, ja  
sukupolvi sukupolven perään tulee uusia  
kuin kevään lehtiä  
joille ei kerrota edellisten kohtalosta, ja  
toistuu syklisen historian karma.

Ja yhteinen alitajunta on lineaarinen muisti  
jonka tiedostot kasvavat vauhdilla jota on vaikea käsittää,  
eikä ole ketään  
jonka tahdon alla toteutuisi kenenkään oikeus  
elää omillaan ja itsensä kokoisena,  
eikä ketään  
joka pystyisi kaikesta kokoamaan  
olennaisen ja ohjata suuntaa  
joka ei ajelehtisi.

4.

#### MORDORIN SUU ONAUKI

ja sen nälkä on loputon kuin maailma,  
ja tässä ajassa josta tämä puhe kasvaa  
pahoinvointi on jokapäiväinen ikoni  
kaikkien kymmenlukujen edessä ja takana,  
eikä meistä kukaan tiedä mihin olemme matkalla  
ja kaikki perille menevät tiet  
on rakennettu suolle.

Ja nyt kun  
on yhä vähemmin tahtoa nähdä, ja  
puuttuu ohjaus suunnata intohimoista järkeänsä,  
kun jokainen astia on täynnä itseänsä  
ja valuvat  
yli reunojensa ja toistensa päälle  
ja ovat kuin kellot,  
joita ajan suunnaton tuuli soittaa  
eivätkä kuule omaa ääntään,  
ja tuuli on lopullinen  
eikä jäljelle jää muuta.

5.

Ja on kirjoitettu:

“Tuhon enkeli ratsastaa lentävällä hevosella.”

Ja on näkyvissä aika kun se tapahtuu,  
ja aika on nyt, eikä sitä mitata  
muotikelloilla.

Yksi kulttuuri päättyy.

Exodus alkoi, eikä ole näkijää  
joka kertoisi alun yhteisesti sovittuna  
nyt kun  
toteutuu Harmageddon, ja  
uusi aika alkaa ja kansat vaeltavat.

Tässä ei ole mitään dramaattista:  
menee ihmisiä, kansoja,  
vaivalla rakennettua ja pysyväksi luultua  
nyt kun ihmismaailmanpäänäyttämöllä  
Ihmisoikeuksien Julistuksesta  
tehdään päivittäin pilkkaa,  
sovitaan sodankäynnistä  
ja syylliseksi etsitään  
köyhimmät jotka istuvat aavikolla öljyn päällä:  
riittää syyksi  
ja siitä on paljon iloa meille,  
jotka istumme autoissamme,  
ja asutamme kylmää pohjoista maata.



6.

Iloa löytyy myös kun  
Uudet Hunnit täyttävät elintarvikevarastonsa  
kaikella ylijäämällä  
mitä Länsi tuottaa luontoa tuhlaten,  
ja kylläisyydessänsä jakavat  
kun talousmatemaatikot laskivat  
kaiken tulevan korkojen kera takaisin, ja  
meille jää tämä vähäinen alue pohjoisessa  
minkä varastimme Saamen kansalta,  
ja voimme nyt nukkua yömmme rauhassa  
kun hunnit käyttävät kravattia  
ja valuuttoja jotka osaavat uida ja kellua.

Annettu apu menee aina oikeaan osoitteeseen,  
ja on kuin kaivoon kannettu vesi,  
josta tulee kauppatavaraa.  
Ja rahapuita kasvaa rahan viereen,  
ja ne meistä jotka jäävät,  
näkevät uusia ruhtinaita  
kun moni entinen on enää kerjäläinen

ja kulkee eetterissä  
vailla vaatteita.

7.

Näen tämän kaiken selvästi nyt  
kun ympärillään on lapsia sielut tulessa,  
kun jo tällä energialla voisi lämmittää  
kokonaisen maanosan,  
ja kyllä me lämmitämmekin,  
Mordorin lapset joita kukaan ei ohjaa;

ja moni tuomari ansaitsee meillä leipänsä,  
ja moni talo ja auto ja kesämökki  
rakennetaan hylättyjen lasten sieluista  
ja monet vaalit vielä pidetään  
ja valituille järjestyy aina aurinkotuoli,  
sillä kaikki on aina hyvin ja  
vaikka se ei myy  
sitä ostetaan lahjuksin.

Ja lopulta,  
alkupuheen alun loppuksi,  
ilmoitan ainoan kantani tässä ja nyt:

“Ihmiskokeilu epäonnistui”.

Ja:

“Jumala on väärässä  
kun antoi Ainokaisen Poikansa  
tämän maailman edestä”

8.

Kaksi tuhatta vuotta on kulunut;  
kello on kymmentä vailla.

On nähty tuhat ja yksi yötä,  
on koettu kaikki kauhujen leikit,  
harjoitettu armeijoita uusiin,  
kuvattu Apocalypse.  
Ja nyt tulee Grande Finale:

viileältä tuntuu erämaan hiekka,  
varjossa plus viiskyttiis celsiusta,  
Mordorin liekkien sulatossa.

Ja ihmiset  
kuin pieniä astioita,  
joita maailman tuuli soittaa.

Ja kun astiat on käytetty,  
käännetty nurin, tuuli  
soittanut coda'nsa,

ei ole suremassa ketään,  
ei kukaan kaipaamassa.

9.

Ja karkotetut paratiisin lapset,  
lajeista julmin kuin kuvansa Jumala,  
jää yksin autioon maahan hiekkaa suussa  
juomaan öljyä, ja maailman tuuli  
alkunsa tuntematon, eikä tiedetä  
mihin tuuli päättyy,  
pyyhkii pois pahan  
kuin ajan avaruudesta ojennettu pölynimuri,

ja lopulta, eikä kovin monen sukupolven jälkeen,  
kun lapset lakkaavat synnyttämästä tuhlattuun maahan,

tulevat tähtien siirtokunnat  
äärellisen avaruuden moniin huoneisiin,  
joissa jumalat, Homo Ludens,  
jo leikkivät uusilla ideoilla.

10.

Yksityisen sielunmaisemani  
pidän itse, edellinen oli yleistä  
ja kerrottu heille,  
joilta puuttuu rohkeus nähdä.

11.

Liittyen jumalten seuraan,  
seuraavassa kerron kauneudesta,  
jonka osana elän.

## **2. Omena**

### **Kauneudesta**





1.

Varhainen ystäväni  
Po Chu-i  
korottaa äänensä ja  
laulaa:

Yö sydännä tulee,  
aamun sarastaessa lähtee,  
tulee niin kuin keväinen uni,  
viipyy hetken, hetken,  
menee niin kuin aamun pilvi, etsimättömiin.

Vyöttäydyn kupeellesi.  
Ja jos yhä olet pilven kaltainen,  
tulen kanssasi viipymättä,  
etsijöistäni välittämättä.

2.

Aamun tuuli tuli lahdelta ja  
soitti matalia jousia;  
minut herätettyään  
opetti jo huilun ääntä.

Iloisena vastasin Pan-kutsuun  
ja tanssin kuin hullu  
keveiden keijujen kanssa  
myöhäiseen iltaan.

3.

Kuljen unissani  
lineaarisen alitajunnan tiedostoissa;  
eideettinen matka,  
hallusinogeenina ilma jota hengitän.

Ja kun suljen silmäni,  
mitkään valaistukset  
eivät pidättele untani  
kun matkustan ajassa  
tahdonmukaisesti,  
rahattomana ja passitta  
kaikkiin puutarhoihin  
joitten ovilla vartijat nukkuvat.

4.

Mestari on hän  
joka ei taitoaan näytä  
kun oppilas erehtyy, ja  
sanoo:

“Minäkin opin  
erehdyksistä.”

Ja yhdessä tehden  
hän ohjaa oppilastaan näkemään,  
miten on oikein.

5.

Totuus, Kauneus, Hyvyys:  
kolme ikkunaa tarkastella maailmaa.

Entä kun ikkunat on Iyöty rikki!

Ja näkee miten on kauhea maailman ilo, monisyinen:  
kuin tarujen seitsenpäinen lohikäärme,  
joka ahmi aikaa ja tilaa elämältä  
kuin rutto, aids, eri aikojen virukset,  
eikä kykyä vaikuttaa muuhun  
kuin kuvitella, luoda kauneutta,  
uskoa sen avulla syntyvään elämään.

6.

Runoudellako tehtävä!

Ei muuta tehtävää kuin kielen elämä  
pelastaa runoilija valheesta.

Jos muuta halutaan,  
onko parempaa  
kuin on fyysikolla,  
jonka tehtävää on järjestää  
puutarhaa tähtien  
ja mielen maata lisäten

avata uutta maailmaa.

7.

Syyssonaatti

Yön muisto tallentuu alitajuntaan,  
sanattomat kuvat kun aika on musiikkia  
ja tilakokemus ylittää ympäröivän hetken.

Syksyn äänet meren rannattomassa avaruudessa  
ja kuu läsnä äärellisen avaruuden sylissä.

Jossakin kaukana katsoo kuuta toinen yksinäinen.

8

Kuun kasvot marrasyössä  
ja tihkuvat minuutit hiljaisuudessa.

Avaruuden huone  
on valaistu rakennus;  
peilejä  
silmäkantamattomiin;

ikkunat avoinna  
maailman tulla ja mennä.

Tulisitko kanssani  
jakaen kaiken kokemuksen.



9.

Aamun koitossa  
vapisee varhainen lintu  
lumisella oksalla.

Lahden jää ohutta;  
hautaa peittää pettävä peili.

Muutosta myöhästynyt  
syöksyy sokeaan kuvaansa.

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

10.

Aamu nousee.  
Ikkunastani katsoen  
katoavat tähdet.

Ystävä lohduttaa ikävässäni:  
päivän mentyä ne palaavat.

11.

Ilta on kapea ovi raollaan.  
Todellisuuden reunan kipukynnys  
varottaa ja samalla kutsuu  
tuntemattomaan.

Hypätäkö?

Hyväksyen kutsun vaarat  
hän astuu yli kynnyksen  
löytääkseen mahdollisuuksien maan.

12.

Ruumiini on temppele,  
ja kellarissa ulvoo susi.  
Jos nukun,  
susi on vapaa kulkemaan.  
Valvon kaikki yöt,  
valot palaen:  
nähdäkseni  
ja tullakseni nähdyksi.

Häntä pidetään hulluna.

Terveitä ovat ne,  
jotka kulkevat päivin suden vaatteissa  
ja yöt nukkuvat  
viattoman enkelin unta.

13.

Keskipäivän muistoissa  
onnellinen lapsuus.  
Mihin katosivat kasvun kivut?

14.

Kerran eräässä taidenäyttelyssä,  
missä oli maalauksia, musiikkia ja  
runoja, tuli eräs vakava henkilö kokemaan  
ja vastaanottamaan taidenautinnon.  
Hän ei nähnyt eikä kuullut mitään.

Ja hän ilmoitti tilansa.

15.

Sade on kuin sieni  
imenyt itseensä myrkytetyn tajunnan  
jota ei voi juoda.

Lopun raunioilla tuhkaa.  
Fenix-lintu leikkii;  
ei alkua, ei loppua.

Jokainen on tämänsä rannalla  
tahtoen pois maahan  
ei minnekään

16.

Pellon pientareella perhosen leikki,  
lepattava.

Televisiossa ohjelma kaaoksesta.

Mustalintu varis raakkuu kuusen latvassa:  
pelkään jo sen lentoonlähtöä.



### **3. Omena**

## **Amok, Eurooppa**



## **1. D-junassa**



32.

Kuljen Epätoivon katua asemalta länteen,  
tupakkannatsa sinkoaa silmiini  
kuin papatti ilotulitusraketti  
vailla iloa; paratiisin lapset  
kadunvierillä ryysyissäänsä,  
kurkunleikkaaja kulkee perässä  
ja rahastaa: jokaisen on maksettava  
täysi hinta laittoman elämän uniharhajumalasta,  
tai menee henki; iltapäivälehdessä lööppi kirkuu  
ruhjotun ruumiin kauppaa: mies naama murskattuna  
kun jätti maksamatta, ja on nyt matkalla paratiisiin,  
jota ei ole.  
Jalkakäytäväkujaa juosten ikkunasta välähtää  
Halal shlagterin rituaalinen teuras: vain ihmisille enää  
suodaan sähköhoitoa. Ja Istedgade on myrkkyä täynnä.

Banderolli BZ-ttareiden  
ja vaihtoehtoväen  
talonseinällä huutaa apua:

“NARKOMAANIT POIS VESTERBROSTA!”

33.

Olen saarella joka on toista maata  
vaikka on vain saari.

## VAPAUDEN HARHASTA ON MAKSETTAVA VERINENVERO.

Harha-aistimusten negatiivi  
on kuin laatikkoon unohtunut filminpätkä:  
luovuin kuvista joitten kemikaalit  
eivät ketään auta ja sysäävät kiertoon  
saastaa josta teollisuus rahastaa ja  
jokainen raha on pala maata altamme.

Kadunvarren Islam-kioskeissa myydään tupakkaa;  
ohitan ja kadunylitys pakottaa näkemään  
mitä tapahtuu todella kun taksi on ajaa päälle:  
kuljen nikottelevassa D-junassa ja loikin yli kadun  
taksia väistellen ja varoen pitkää mustaa heroinistia,  
Tuomion Porttivahtia,  
joka ottaa piittaamatta kadulla kaiken,  
minkä lamaanuneitten taskuista nyhtää.

Ja kun tällä erää vältyin  
ja Epätoivon Katu päätyi puistoon,  
jossa odotetaan viimeistä piletteä helvettiin ja  
Ilmestyskirjan rupiset pilviolennot  
pitävät mekkalaa olutpöhnässään,  
olin jo lähes voittanut jokapäiväisen  
kujanjuoksuni Amokin.

Heitin koko soikon likapyykkiä Montvaskiin  
ja se jauhoi 20 kruunulla kolmivarttisen  
ja pesi kaiken.

34.

Mieli lumenvalkoisena  
odotin iltaa tummuvaa kolmen lukon  
turvallisessa taskussa. ja kun avasin radion,  
lauloi Dylan “Sad-Eyed Lady of The Lowlands”

Ja minä tiesin lopullisesti astuneeni D-junaan: .  
elämä oli pahasti myöhässä.

Kuskusin ja lampaansyönnin jälkeen  
istun tupakalla ja tarpeillani  
ja ajattelen Kaiken Luojaa, ja -  
paskoessani talon viidennen kerroksen  
korkeudelta ja vetäessäni jätökseni  
wc-pöntön nieluun minuun iskee nauru:

Ihminen on Jumalan kuva.  
Ja ihminen järjestää kaaoksen.

Halu muovata systeemi, sanoo Nietzsche,  
on epärehellisyyttä.  
Mitä jos minäkin matkustaisin täältä  
Torinoon ja kuolisin hulluna,  
jota historia arvottaa.

Onneksi ei tarvitse, hullu  
olen omalla tavallani jo täällä  
ja tässä ja nyt, Jumalan ruumiissa,  
todistaa Ystävä.

35.

Oivaltava mieleni elää spontaanin hetken,  
ja tietoisuus olemassaolon traagisesta merkityksestä  
päättyy tämän kulttuuri mukana:

Seuraavien sukupolvien elämä on  
käänteinen  
ja mieli  
Ilo ja Uusi Aika.

Ilon tieteellinen nimi kirjoitetaan:

elektronien neutrino

Elämää  
neutrinojen näkymättömässä alkumeressä  
jossa kaikkeus kelluu.  
"Ominaisuuksiltaan neutrinot ovat häviämättömiä,  
alkamattomia ja päättymättömiä,  
eikä sellaista saa kiinni"

Spontaani muuttuja,  
kuin elämäntapani: taide.

Voiko olla vastuussa mistään  
väliä kuoleman planeetalla?



## **2. Elän Euroopan aikaa**



## I

36.

Olen Euroopassa,  
katson Kööpenhaminan kevättä  
ja tulen maasta joka on  
Suomi, synnyinmaa.

Se on maa jonka virkaholhousbyrokratia  
on ylivertainen, se on isäni veren maa,  
äitini kohtu, jonka osaton kansa  
kirottiin Euroopan pussinperäksi,  
ja ne opettavat siellä  
feodaaliseen asuntomuriin kytketyille  
tapoja joitten luultiin jo menneen:  
kannustetaan ilmiantajia, vasikointia,  
veljen myymistä yrttikasvin käytöstä,  
ja kun ne antavat Äitinsäkin, ne sanovat selitykseksi:  
- Tämä on vain meidän työtämme.  
Fasismi maksaa yhä kuukausipalkkaa,

Mattijuhani Koponen: Eurooppa, odysseia D-junassa

37.

ei se mihinkään kadonnut

## II

38.

Ajan kello sulaa  
taulussaan tuhannet vuodet hirveää historiaa.  
Ennustajaeukot varoittavat vedenpaisumuksesta  
joka on tuleva: se voi tulla jo  
1992 kun otsonikerrokset puhkeavat  
napajäätiköitten yllä ja jäät  
sulavat ja meri nousee, taas ajan  
kello lyö  
ja moni hätääntynyt hukkuu  
kun eivät uskoneet.

Elän Euroopassa kun kirjoitetaan  
vuosi 1990: vanhat vaakunat hajoavat  
kun historian keinotekoiset rakenteet  
puretaan, kuten Berliinin muuri  
täynnä rautasaappaan alla syntyneitä  
pieniä tukahduttavia ajatuksia.

Muurit kätkevät kirjoitusta ja puhetta  
joissa on sydämen ääni;  
ainut kello jota kuunnella,  
ja sitäkään, sen lyöntejä  
ei voi pettää loputtomiin.

39.

Ja padot murtuvat  
vapauden edessä,  
ja köyhyyden saastuttamissa maissa  
tai rikkaissa, jotka ostavat köyhiä,  
ei ole muuta iloittavaa kuin sen näkeminen  
että kaikki käy nyt ilman aseita,  
kun nekin ovat käyneet mahdottomiksi.

Ja kenraalit,  
ja ne jotka pystyttivät  
historian roskakorit ajallemme nähtäviksi,  
tunkeakseen miljoonat ihmiset  
pohjattomiin epätoivon kuiluihin  
uusioitaviksi aatteissa jotka ovat kahleita,  
ovat syystä ymmällään ja turhautuneita  
kun valitsivat ammatin joka ei enää päde.

Ja nyt kun uusi aika asettaa miljoonat kukat  
tykinpiippujen maljakoihin,  
ja luodit sulavat kuin kellot,  
nyt auroiksi joilla ei enää tehdä  
veritöitä; Euroopan onni,  
pelilaudan status quo.

40.

Kauhistukaa nyt kaikki te,  
jotka estitte eri tavoin minua näkemästä,  
kun vielä kykenette tunteisiin:

minä rakennan luostaria  
ympärielleni  
kauneuden tulla esiin.

### III

41.

Ja luodaan puhdas maa  
joka ei ole tästä ajasta  
ja on aineeton kuin sielu,  
josta kasvaa ja laajenee;  
eikä sen jäsenyys edellytä  
kuin tilaa mietiskellä  
Ja aikaa jota ei mitata  
muotikelloilla:



42.

olla jouten eikä ryhtyä mihinkään.

43.

Tämän todellisuuden edessä,  
teidän edestänne,  
vaadin yhdenvertaisuutta jokaiselle  
jolle ymmärrys annettu on  
tai hankittu  
sukuomaisuudella,  
toteuttaa tahtoaan vapaana.

Ja tämän sanon ärtyneenä  
enkö tarkoita sinua.

44.

Ja kun lopulta maailma  
sellaisena kuin se oli näyttäytynyt,  
tuli unessa todellisena,  
olin halukas ja valmis.

Minussa oli astian maku.  
Minusta sitä ei koskaan saatu pois sellaisena  
kuin minut tunnettiin.